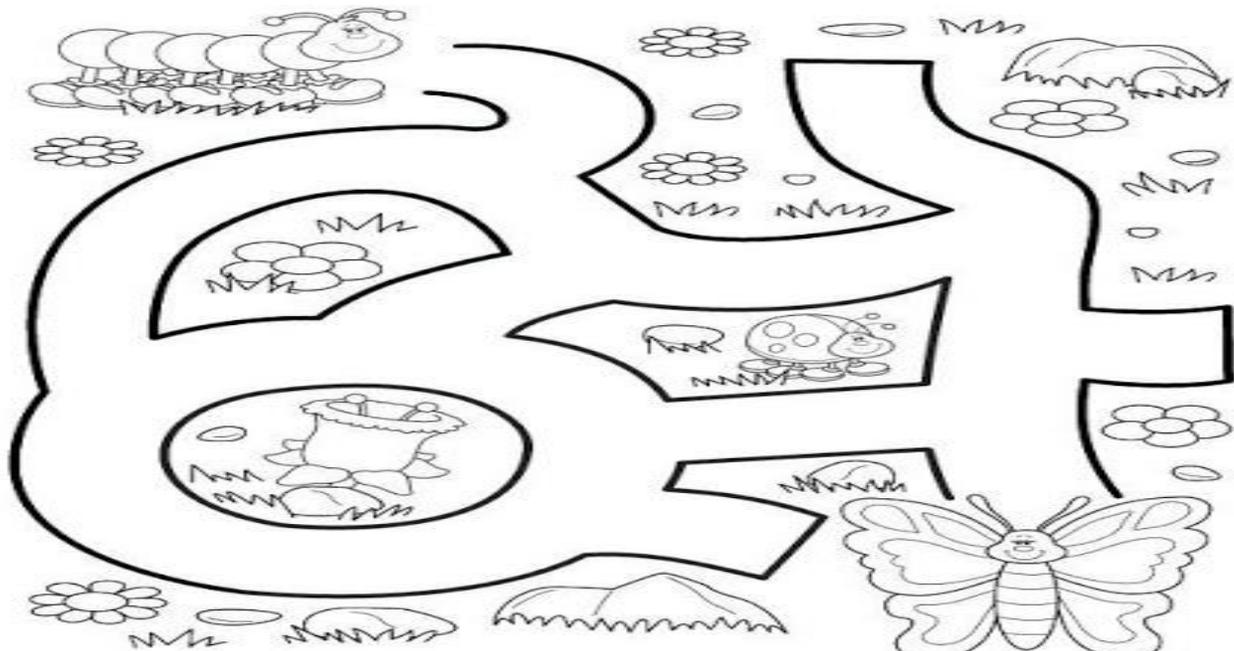


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 9

DOCENTE: Bertha Vélez Panchí		NUCLEO DE FORMACIÓN: : proyecto arte y lúdica	
GRADO: 0	GRUPOS: TS05	PERIODO: 2	FECHA: julio
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO.	FECHA DE FINALIZACIÓN	
Temas:	Historia del Tejido ancestral		
Propósito de la actividad			
<p>Al finalizar la guía de aprendizaje los estudiantes de preescolar 05 comprenderán historias de los tejidos de los ancestros, de las otras culturas y exploraran su imaginación y creatividad mediante experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que desarrollen su curiosidad para expresar lo que piensan y sientan apropiados de su legado cultural.</p> <p>Nau newaerude chi uarrana kawadayua sama reba urukubuu ne kabadau, naberaede, mauburu chi kûrisia nee waurruu jara nubudayua achi kûrisiade chi naberâra juade.</p>			

ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN
<p>¿Qué podemos ver en esta imagen? ¿ kare unupanuma nama ariade?</p> <p>El tejido que realizamos en nuestra cultura es en forma de un laberinto que a la final se da el resultado final. Te invito a colorear el camino de la oruga.</p> <p>Dachi nee kaa adaurrude jōma midua unubarima mauturu waukoboo nee rude bi-ia unubarima.</p>


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 2 de 9

ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.

Cabe resaltar, nuestros ancestros se tejían sus trabajos con recursos del medio como: semillas de la naturaleza, dientes de animales, barros quemados, palitos de bambú, los tejidos con cesterías y ahora los tejidos se han ido modernizando, ahora son chaquiras, pero en algunas regiones aún se conservan el tejido con cestería.

Naberaeda dachi chorarâ achi nee kabudau, ara duda benaba: ne taa ba, ârimarâ kidaba eure badaba, rruatu ba, jeroaba maude idibaera, kurrumaba kanurema, abida chi nurê rruade êe kakirurema.



Ahora te invito a crear como nuestros ancestros, vamos a coger fideos de tubos, los pintamos con vinilos de colores, luego de secar la pintura buscaremos un hilo y tejaremos un collar. Aquí te dejo un ejemplo para que veas que divertido queda.

Jâbae chike waubadauba nee kadaika dachi cherara kûrisiade, pakuada peda kadaika, nau mipitaa keyua.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 9



ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Con la compañía de su acudiente vamos a leer la siguiente leyenda.

La leyenda del Maíz.

Los indios aztecas veneraban al dios Quetzalcóatl, que significa Serpiente Emplumada. Antes de la llegada de ese dios, los aztecas se alimentaban de raíces y animales que cazaban, pero no podían comer maíz porque estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses habían intentado tiempo atrás separar estas altas montañas utilizando su fuerza, pero no lo consiguieron, así que los aztecas pidieron ayuda al dios Quetzalcóatl. Quetzalcóatl no quiso emplear la fuerza, sino la inteligencia y la astucia, y se transformó en una hormiga negra. Decidió dirigirse a las montañas acompañado de una hormiga roja, dispuesto a conseguir el maíz para su pueblo.

Tras mucho esfuerzo y sin perder el ánimo, Quetzalcóatl subió las montañas y cuando llegó a su destino, cogió entre sus mandíbulas un grano maduro de maíz e inició el duro regreso. Entregó el grano a los aztecas que plantaron la semilla, y desde entonces, tuvieron maíz para alimentarse.

Los indios indígenas se convirtieron en un pueblo próspero y feliz para siempre y desde entonces fueron fieles al dios Quetzalcóatl, al que jamás dejaron de adorar por haberles ayudado cuando más lo necesitaban.

FIN

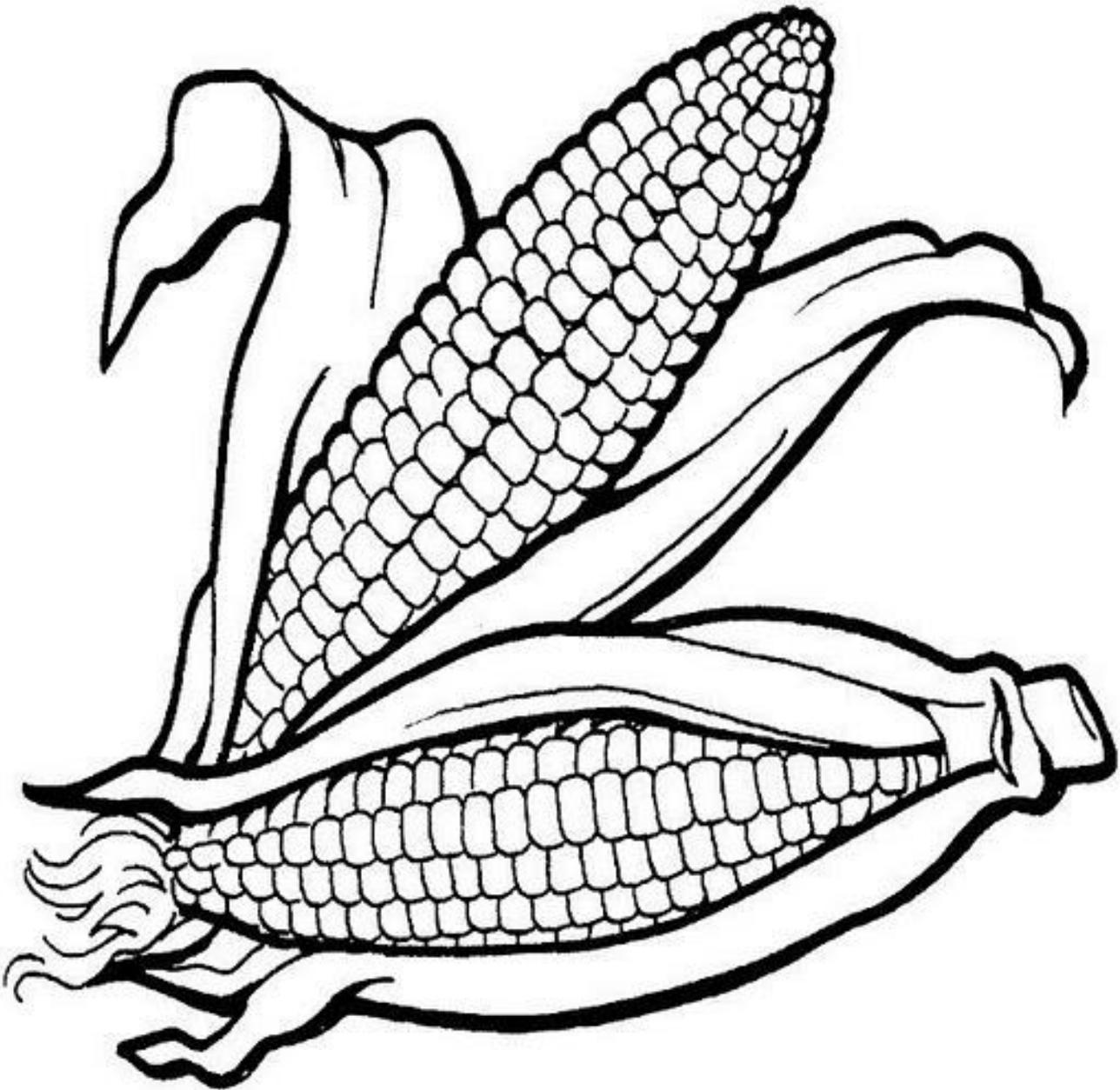
Leyenda Mexicana

En esta bella leyenda mexicana nos habla de la importancia del maíz, incluso es una semilla. Ya que sabemos que uno de los tejidos ancestrales se las construía con semillas vamos a explorar la creatividad. Vamos a necesitar semillas, bueno en este caso vamos a buscar

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 9

lentejas, posteriormente los invito a pegar sobre la imagen del maíz despues vamos a pintar con vinilo y veras como sale un verdadero maíz.

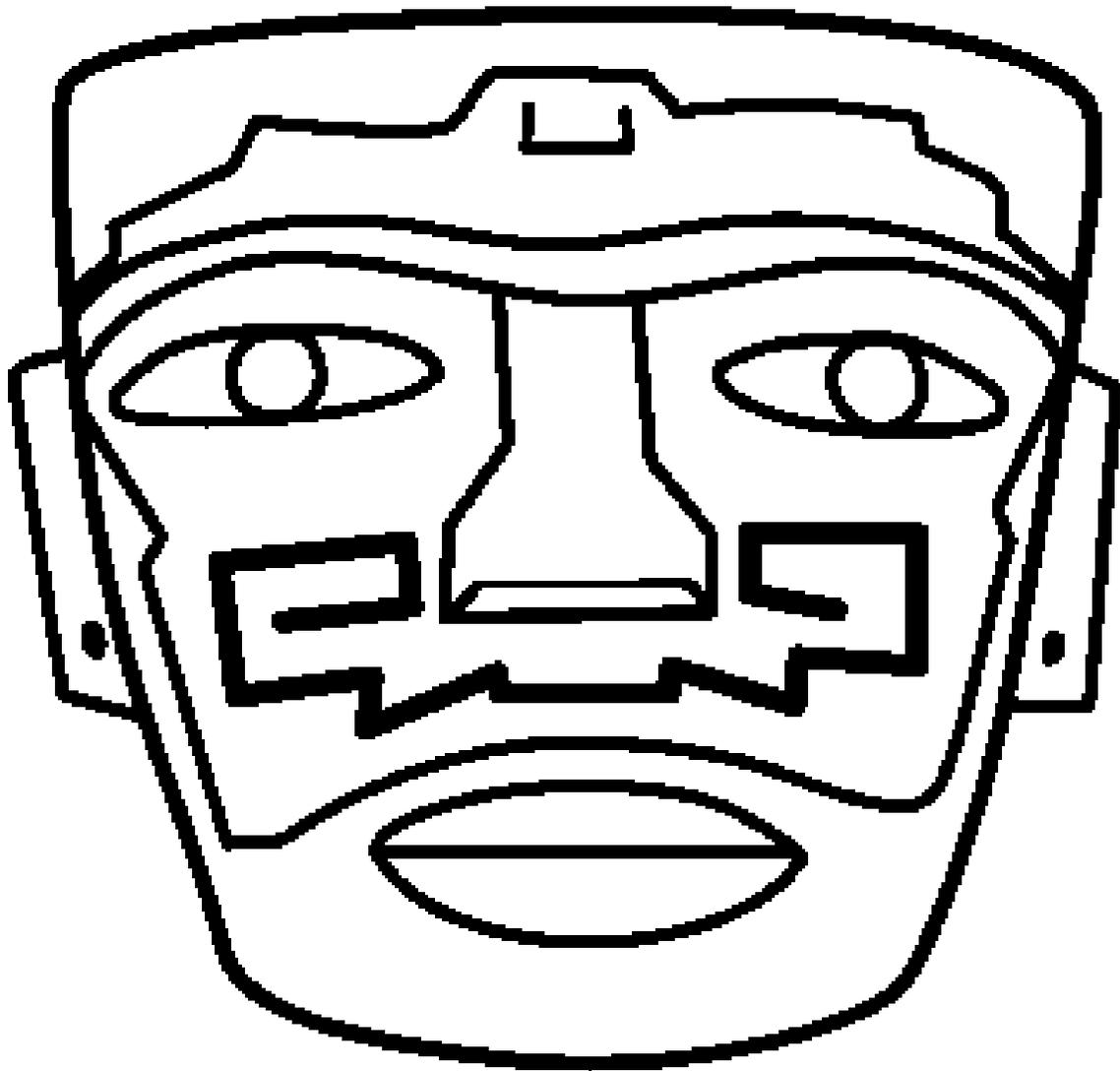
Nama ariade jarakubuu achi ita chi bee turu achia kuria basidau, maudeba naede jara sidauka, ne taa b anee wau kadaika, maudeba, lentejaba wadaika, mabae padaika chi bee uruade.

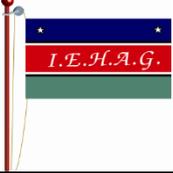


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 5 de 9	

Los aztecas ya no existen pero existen sus artes en los museos, ellos adoraban la madre naturaleza, ahora quiero que a esta linda mascara de los aztecas la llenes con muchas semillas.

Chi aztecarâ newa basii maude achi ne waubadara dee choromade duanuu, achia buru dana ũja kuriabachida vida, jaba ene taa ba wadaika nau ũruade.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 6 de 9

También en nuestra cultura ebera hay un grupo étnico que se diferencia el tejido y que bien lo hacen, las gunadules con sus tejidos de molas, ahora vamos a buscar materiales como: lanas de colores, tijeras y colbon para organizar las molas.
Maude dachi eberará kunadule achi molaba nurea maude nau ûre jûkaraba wadaika mipitaa.



Luego de conocer de las artes de las otras etnias vamos a trabajar con barros, en caso de no tenerla la puedes usar plastilina, realizaremos amasados, y construiremos diversas artes, hazle volar la imaginación.

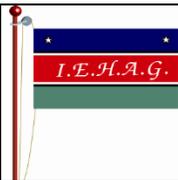
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 7 de 9

Nau unuda kare euruba wau kadaika mau wa aede bura plastilinaba waudaika machia kûriarrude waudaika.



Ahora que creamos, construimos aprendimos historia de los tejidos ancestrales, vamos a jugar con nuestro cuerpo manos a la obra. Rayuelas, rutinas de ejercicios para niños, concurso de baile, salto de cuerda, deporte con globo, hulas, resortes y carreras de saco. Nau wauka sida baerâ, dachi kakkua ôme jêmedaika, bara daika, jinrru daika machi akakuaba.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

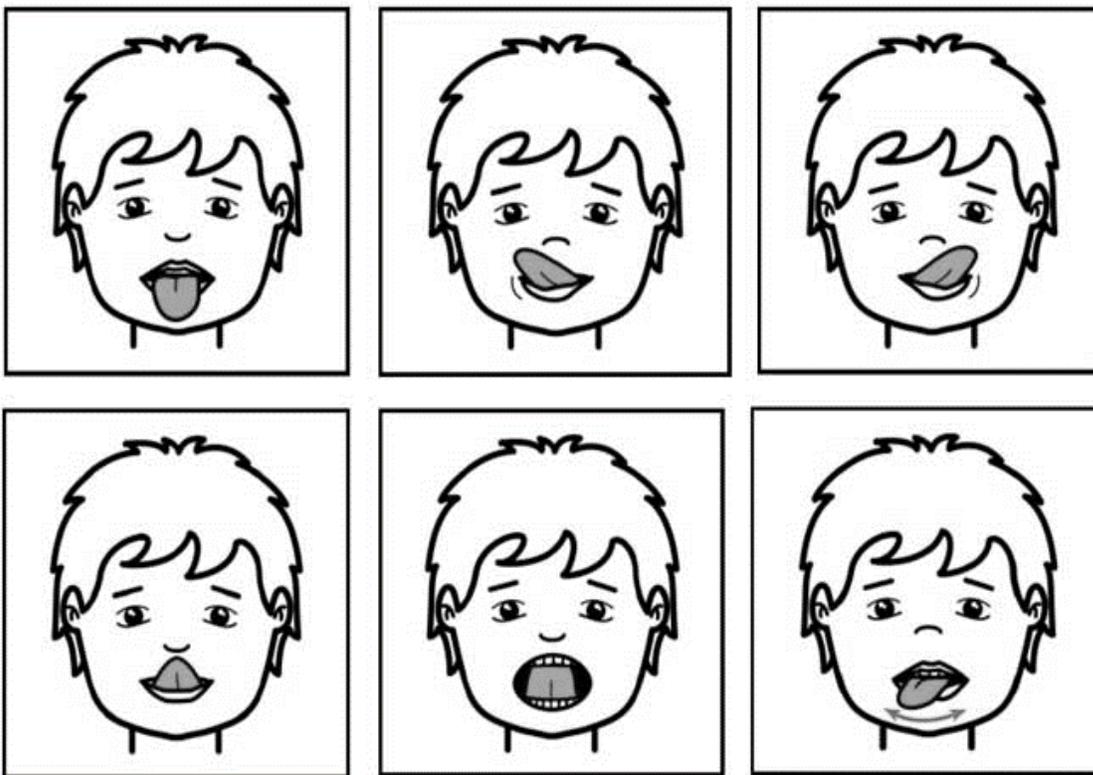
Código

Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE
FORMA FLRXIBLE EN CASAS

Versión
01

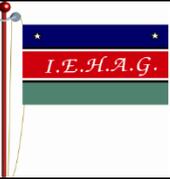
Página
8 de 9

Ahora vamos a realizar movimiento con la lengua mira que divertido es. kērameba jēmede daika.



PRAXIAS FACIALES

HACER UN GUIÑO	BOSTEZAR	DORMIR
GRITAR	ENFADADO	LLORAR
REIR	SUSTO	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLR XIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 9 de 9

Criterios			
He comprendido y aprendido todo lo que mi maestra me ha brindado en la guía de aprendizaje.			
Me he divertido en familia realizando las actividades.			
He desarrollado todas las actividades de la guía de aprendizaje.			

FUENTES DE CONSULTA
https://www.istockphoto.com/es/foto/f%C3%B3siles-de-dinosaurio-dientes-mosasaurus-tiranosaurio-plesiosaurus-velociraptor-gm542826996-97274549 https://www.istockphoto.com/es/foto/aislado-tipo-seta-gm454089657-30337246 https://www.pequeocio.com/divertida-manualidad-pasta-collares/ https://culturas.dibujos.net/azteca/mascara-ancestral-azteca.html